

山根之花 / The Shangen Flower House

资料提供/ Material courtesy of SpAcrtum

下图：建造中的山根之花鸟瞰；右图：山根之花南立面鸟瞰
Below: the Shangen Flower House under construction; right: aerial view of the Shangen Flower House's southern facade



转化：村—城市功能区

山根村在温州南部茶山一带，位于市区南部边缘，距离市中心仅有十余公里。2017年初SpActrum谱空间团队第一次来到这个地方。村民已经准备整体迁移到场地北部的高层建筑新村之中。村庄遗留建筑在政府和开发商的策动下得以保留，建筑师参与进行整治规划和改造，使之成为城市综合文旅区。正像当时学术顾问——李华教授所指出的那样，虽然这是对于乡村建筑的操作，但是，这已经成为某种城市化行为，而与常规意义上的乡建具有本质的不同。2018年，建筑师形成了规划方案，这个方案基本恢复了被多年的私搭乱建逐渐模糊的河北岸以平行河岸的三条街为基本骨架、南岸与村后山势结合形成组团的基本格局。在此基础上，四类现存建筑的典型案例都基本得到保留，它们代表了乡村建筑在不同时代，以某种原型存在和发展的基本模式。它们分别是：一，清末的木构架古建筑，在当地居民与外国交流密切的浙南地区受到了巴洛克风格的影响；二，上世纪30年代民国以后流行的空心砖柱与本地红色花岗岩石梁为主，再结合木构架的浙南上世纪中叶常见风格；三，上世纪后半期的乡村砖混建筑，它们在比例上留有明显的苏俄舶来的现代主义建筑痕迹，结合了乡村常见材料和中国建筑装饰母题；四，改革开放之后满足更个人化欲望的建筑物，其中一些是当时归国华侨委托外国建筑师的作品。规划方案反映了政府、开发商、建筑师的一个共识：多种风格建筑的保留是对于乡村历史的基本尊重，无需拟古或者将建筑统一到某个特定年代风格。这在当代由政府主导的文旅改造项目中无疑是一个具有进步精神的认识。后来建筑单体的整治改造也比较明确地贯彻了这样的认识。

另外一个规划阶段提出的建筑策略是对于现有建筑按照结构的坚固程度与美学价值综合评价，拆除以后，插入新建筑。新建筑使用当代的建造方式和风格，为这个乡村构筑物的集合体添加属于今天的遗留物。大体策略如此，但在实施过程中设计方和实施方的判断出现分离。一方面，对于老建筑的残留，建筑师持更原生态的态度，主张最少干预原有建筑，甚至保留某些“废墟”。建筑师认为“废墟”的状态恰恰是具有意味的，它应该被无偏见地视作场地的一种重要特质。设计实施方对此作出了更常规和普通的处理，导致这样的地段和信息的丧失。另一方面，几个关键地点的新建筑的精细化设计的时空穿越体验

在实施中都由于实施方的技术手段和投入而变得模糊不清和旨趣迥异。这样，在设计方完成规划方案，由施工方主导施工一段之后，设计方再到达现场考察时发现这片场地的一些特质过度损失了。原来村子的魅力很大程度上来自自发、时间堆积、生活沉淀形成的含混不清和自然发生。换句话说，就是那一点点“脏”和“野”。正在这时，山根桥头的一块空地

在拆除原有建筑后暴露出来，建筑师抓住这个机会以实践表明了自己的态度，为这样的问题提出了一个创造性的参照。

回归：混沌的复兴

对于多数浙江村庄，村头和桥头都是具有鲜明特征的记忆点，借助自然赋予的村庄里少见的视觉走廊，建立了对于村庄整体视觉形象的认识场所。山根桥也正是这样的认识节点。桥北岸是几座保存最为完整的十九世纪乡村大屋，南岸正对两个组团的

分界点，西侧组团部分拆除后产生了一个较大的空地，正对桥头，背靠渐渐高起的石山。数码化的设计思路首先被用来寻找与场地整体势态的联系。这里被设想为一个连接的关节，首先在地面高度承接桥头，之后抬高到地面一层以上，形成对桥头观望的平台，这个平台同时可以与组团现存建筑相连接。螺旋上升的沿双轨道旋转的形体可以用来完成这样的行为，更进一步为形体寻找结构上的支撑，我们继续向上旋转，并将双轨道设置为外边界和内边界两条轨道。最终得到的是一个复杂曲面形成的旋转体，这个旋转体外侧从地面升起，形成平台后继续升高为衣领一样的外廓，另一侧形成收拢的盘旋体。

这个模型不是直接实施的建筑体量，在乡村建筑的背景下，建

筑师以前面一年多时间积累的经验，对于建造的技术层级做出了判断，同时我们认识到，建筑师在此情况下应该不会深入设计到结构细节，这一部分工作由施工方进行，建筑师只能控制一个相对精确的体量方案。所以接下来是主动的简化，这种简化并非减损，而是再一次的创造。将复杂的几何形体归结为一系列三角形和四边形。最终的形体具有比之前曲面更明确的指向，同时这种形体组合不是常规的平面构思的塑形路径所能够设想的。以这种方式，一种新的形式语言被创造出来。这也是谱空间对于建筑形式的一种认识：新的建筑形态往往来源于形式所需要回应的问题，以及采取什么样的方式对这种问题进行编码，来源于产生形式生成的过程，而不是某种直接的雕塑过程。设计经常意味着设计这样的生成过程。

在将复杂曲面平面化的过程中，对于行为、结构等建筑学议题的判读起到了指向性的作用。这时一个重要的工作是提供可用场所，同时保持不被定义的含混感。建筑的构件取得了多义性和含混性。内部的倒锥体作为支撑整个平台的结构物，同时开向天空，将雨水引入内部，在倒锥体底部汇合成一个池塘，与外部的生态池相连。这汇聚在整个内壁的雨水滋养了内壁留槽里的蕨类植物。这样，内部与外部、景观与建筑的边界消解了。进一步制造了定义之间犬牙交错的是锥体的一分为二，两个半锥之间错开光缝，为室内最暗处引入自然的光亮。

在可建造形体形成后，接下来的工作分为两个部分，一方面为空间匹配正常使用需要的楼梯、栏杆、砌体、内部涂装等。我们以十分工业化的螺纹钢塑造了扶手，而最为有趣的是我们受到浙江传统牡蛎墙和蛎灰涂刷工艺启发，将内部空间以粗粝的灰浆塑造成了特殊的室内表面效果。工作的另一方面是形成一个文件，为施工方的施工图设计深化和现场形体定位提供依据。我们采用了平面坐标与角度高程相结合的定位方法，将地面定位扩展为空间定位，再建立空间点之间的联系，完成空间放样。面对山根，始终难忘那蕨类从生的破旧庭院，耿耿于怀于简单框架下生命力的迸发和入侵。谱空间将这座无法定义的构筑物献给山根，致敬生命，致敬自然，致敬建筑中难以名状的心理需求和行为方式。再过几年，当藤蔓爬满砖墙，当蕨类占据了倒锥体的整个内壁，浮萍和菖蒲长满池塘；当人们习惯夏日午后在这里的台阶上坐着看日落，在平台下呷着一口咖啡，建筑师会欣慰曾经在这里撒了一点儿野，帮助混沌的力量回来。



Top: interior view of the Shangen Flower House

Above, from left: view of the river bank from the platform of the Shangen Flower

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest

House; patio planting of the Shangen Flower House.

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest

House; patio planting of the Shangen Flower House.

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest

House; patio planting of the Shangen Flower House.

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest

House; patio planting of the Shangen Flower House.

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest

House; patio planting of the Shangen Flower House.

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest

House; patio planting of the Shangen Flower House.

筑师以前面一年多时间积累的经验，对于建造的技术层级做出了判断，同时我们认识到，建筑师在此情况下应该不会深入设计到结构细节，这一部分工作由施工方进行，建筑师只能控制一个相对精确的体量方案。所以接下来是主动的简化，这种简化并非减损，而是再一次的创造。将复杂的几何形体归结为一系列三角形和四边形。最终的形体具有比之前曲面更明确的指向，同时这种形体组合不是常规的平面构思的塑形路径所能够设想的。以这种方式，一种新的形式语言被创造出来。这也是谱空间对于建筑形式的一种认识：新的建筑形态往往来源于形式所需要回应的问题，以及采取什么样的方式对这种问题进行编码，来源于产生形式生成的过程，而不是某种直接的雕塑过程。设计经常意味着设计这样的生成过程。

在将复杂曲面平面化的过程中，对于行为、结构等建筑学议题的判读起到了指向性的作用。这时一个重要的工作是提供可用场所，同时保持不被定义的含混感。建筑的构件取得了多义性和含混性。内部的倒锥体作为支撑整个平台的结构物，同时开向天空，将雨水引入内部，在倒锥体底部汇合成一个池塘，与外部的生态池相连。这汇聚在整个内壁的雨水滋养了内壁留槽里的蕨类植物。这样，内部与外部、景观与建筑的边界消解了。进一步制造了定义之间犬牙交错的是锥体的一分为二，两个半锥之间错开光缝，为室内最暗处引入自然的光亮。

在可建造形体形成后，接下来的工作分为两个部分，一方面为空间匹配正常使用需要的楼梯、栏杆、砌体、内部涂装等。我们以十分工业化的螺纹钢塑造了扶手，而最为有趣的是我们受到浙江传统牡蛎墙和蛎灰涂刷工艺启发，将内部空间以粗粝的灰浆塑造成了特殊的室内表面效果。工作的另一方面是形成一个文件，为施工方的施工图设计深化和现场形体定位提供依据。我们采用了平面坐标与角度高程相结合的定位方法，将地面定位扩展为空间定位，再建立空间点之间的联系，完成空间放样。面对山根，始终难忘那蕨类从生的破旧庭院，耿耿于怀于简单框架下生命力的迸发和入侵。谱空间将这座无法定义的构筑物献给山根，致敬生命，致敬自然，致敬建筑中难以名状的心理需求和行为方式。再过几年，当藤蔓爬满砖墙，当蕨类占据了倒锥体的整个内壁，浮萍和菖蒲长满池塘；当人们习惯夏日午后在这里的台阶上坐着看日落，在平台下呷着一口咖啡，建筑师会欣慰曾经在这里撒了一点儿野，帮助混沌的力量回来。

在可建造形体形成后，接下来的工作分为两个部分，一方面为空间匹配正常使用需要的楼梯、栏杆、砌体、内部涂装等。我们以十分工业化的螺纹钢塑造了扶手，而最为有趣的是我们受到浙江传统牡蛎墙和蛎灰涂刷工艺启发，将内部空间以粗粝的灰浆塑造成了特殊的室内表面效果。工作的另一方面是形成一个文件，为施工方的施工图设计深化和现场形体定位提供依据。我们采用了平面坐标与角度高程相结合的定位方法，将地面定位扩展为空间定位，再建立空间点之间的联系，完成空间放样。面对山根，始终难忘那蕨类从生的破旧庭院，耿耿于怀于简单框架下生命力的迸发和入侵。谱空间将这座无法定义的构筑物献给山根，致敬生命，致敬自然，致敬建筑中难以名状的心理需求和行为方式。再过几年，当藤蔓爬满砖墙，当蕨类占据了倒锥体的整个内壁，浮萍和菖蒲长满池塘；当人们习惯夏日午后在这里的台阶上坐着看日落，在平台下呷着一口咖啡，建筑师会欣慰曾经在这里撒了一点儿野，帮助混沌的力量回来。

在可建造形体形成后，接下来的工作分为两个部分，一方面为空间匹配正常使用需要的楼梯、栏杆、砌体、内部涂装等。我们以十分工业化的螺纹钢塑造了扶手，而最为有趣的是我们受到浙江传统牡蛎墙和蛎灰涂刷工艺启发，将内部空间以粗粝的灰浆塑造成了特殊的室内表面效果。工作的另一方面是形成一个文件，为施工方的施工图设计深化和现场形体定位提供依据。我们采用了平面坐标与角度高程相结合的定位方法，将地面定位扩展为空间定位，再建立空间点之间的联系，完成空间放样。面对山根，始终难忘那蕨类从生的破旧庭院，耿耿于怀于简单框架下生命力的迸发和入侵。谱空间将这座无法定义的构筑物献给山根，致敬生命，致敬自然，致敬建筑中难以名状的心理需求和行为方式。再过几年，当藤蔓爬满砖墙，当蕨类占据了倒锥体的整个内壁，浮萍和菖蒲长满池塘；当人们习惯夏日午后在这里的台阶上坐着看日落，在平台下呷着一口咖啡，建筑师会欣慰曾经在这里撒了一点儿野，帮助混沌的力量回来。

在可建造形体形成后，接下来的工作分为两个部分，一方面为空间匹配正常使用需要的楼梯、栏杆、砌体、内部涂装等。我们以十分工业化的螺纹钢塑造了扶手，而最为有趣的是我们受到浙江传统牡蛎墙和蛎灰涂刷工艺启发，将内部空间以粗粝的灰浆塑造成了特殊的室内表面效果。工作的另一方面是形成一个文件，为施工方的施工图设计深化和现场形体定位提供依据。我们采用了平面坐标与角度高程相结合的定位方法，将地面定位扩展为空间定位，再建立空间点之间的联系，完成空间放样。面对山根，始终难忘那蕨类从生的破旧庭院，耿耿于怀于简单框架下生命力的迸发和入侵。谱空间将这座无法定义的构筑物献给山根，致敬生命，致敬自然，致敬建筑中难以名状的心理需求和行为方式。再过几年，当藤蔓爬满砖墙，当蕨类占据了倒锥体的整个内壁，浮萍和菖蒲长满池塘；当人们习惯夏日午后在这里的台阶上坐着看日落，在平台下呷着一口咖啡，建筑师会欣慰曾经在这里撒了一点儿野，帮助混沌的力量回来。

在可建造形体形成后，接下来的工作分为两个部分，一方面为空间匹配正常使用需要的楼梯、栏杆、砌体、内部涂装等。我们以十分工业化的螺纹钢塑造了扶手，而最为有趣的是我们受到浙江传统牡蛎墙和蛎灰涂刷工艺启发，将内部空间以粗粝的灰浆塑造成了特殊的室内表面效果。工作的另一方面是形成一个文件，为施工方的施工图设计深化和现场形体定位提供依据。我们采用了平面坐标与角度高程相结合的定位方法，将地面定位扩展为空间定位，再建立空间点之间的联系，完成空间放样。面对山根，始终难忘那蕨类从生的破旧庭院，耿耿于怀于简单框架下生命力的迸发和入侵。谱空间将这座无法定义的构筑物献给山根，致敬生命，致敬自然，致敬建筑中难以名状的心理需求和行为方式。再过几年，当藤蔓爬满砖墙，当蕨类占据了倒锥体的整个内壁，浮萍和菖蒲长满池塘；当人们习惯夏日午后在这里的台阶上坐着看日落，在平台下呷着一口咖啡，建筑师会欣慰曾经在这里撒了一点儿野，帮助混沌的力量回来。

在可建造形体形成后，接下来的工作分为两个部分，一方面为空间匹配正常使用需要的楼梯、栏杆、砌体、内部涂装等。我们以十分工业化的螺纹钢塑造了扶手，而最为有趣的是我们受到浙江传统牡蛎墙和蛎灰涂刷工艺启发，将内部空间以粗粝的灰浆塑造成了特殊的室内表面效果。工作的另一方面是形成一个文件，为施工方的施工图设计深化和现场形体定位提供依据。我们采用了平面坐标与角度高程相结合的定位方法，将地面定位扩展为空间定位，再建立空间点之间的联系，完成空间放样。面对山根，始终难忘那蕨类从生的破旧庭院，耿耿于怀于简单框架下生命力的迸发和入侵。谱空间将这座无法定义的构筑物献给山根，致敬生命，致敬自然，致敬建筑中难以名状的心理需求和行为方式。再过几年，当藤蔓爬满砖墙，当蕨类占据了倒锥体的整个内壁，浮萍和菖蒲长满池塘；当人们习惯夏日午后在这里的台阶上坐着看日落，在平台下呷着一口咖啡，建筑师会欣慰曾经在这里撒了一点儿野，帮助混沌的力量回来。

在可建造形体形成后，接下来的工作分为两个部分，一方面为空间匹配正常使用需要的楼梯、栏杆、砌体、内部涂装等。我们以十分工业化的螺纹钢塑造了扶手，而最为有趣的是我们受到浙江传统牡蛎墙和蛎灰涂刷工艺启发，将内部空间以粗粝的灰浆塑造成了特殊的室内表面效果。工作的另一方面是形成一个文件，为施工方的施工图设计深化和现场形体定位提供依据。我们采用了平面坐标与角度高程相结合的定位方法，将地面定位扩展为空间定位，再建立空间点之间的联系，完成空间放样。面对山根，始终难忘那蕨类从生的破旧庭院，耿耿于怀于简单框架下生命力的迸发和入侵。谱空间将这座无法定义的构筑物献给山根，致敬生命，致敬自然，致敬建筑中难以名状的心理需求和行为方式。再过几年，当藤蔓爬满砖墙，当蕨类占据了倒锥体的整个内壁，浮萍和菖蒲长满池塘；当人们习惯夏日午后在这里的台阶上坐着看日落，在平台下呷着一口咖啡，建筑师会欣慰曾经在这里撒了一点儿野，帮助混沌的力量回来。

多种风格建筑的保留是对于乡村历史的基本尊重，无需拟古或者将建筑统一到某个特定年代风格

The preservation of various styles of architecture is the basic respect for the rural history, and there is no need to imitate the ancient or unify the architecture to a certain style



Above, from left: view of the river bank from the platform of the Shangen Flower

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest

House; patio planting of the Shangen Flower House.

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest

House; patio planting of the Shangen Flower House.

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest

House; patio planting of the Shangen Flower House.

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest



Above, from left: view of the river bank from the platform of the Shangen Flower

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest

House; patio planting of the Shangen Flower House.

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest

House; patio planting of the Shangen Flower House.

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest

House; patio planting of the Shangen Flower House.

Below, from left: night view of the Shangen Flower House; ladder platform of the Shangen Flower House for sightseeing and rest



山根之花/
The Shangen Flower House

项目地址/Location
浙江省, 温州市
构筑物面积/Construction area
250 m²
建筑面积/Building area
120 m²
设计时间/Design time
2018年
完工时间/Completion time
2020年8月
设计公司/Architect
谱空间/SpArctum
设计团队/Design team
潘岩、李真、陈俊友
施工图设计及施工/
Drawing design and construction
浙江云洞旅投
摄影/Photos
潘岩、李真

本页, 上图: 被租户改造后的山根之花室内; 下图: 山根之花室内。
对页: 山根之花鸟瞰
This page, above: interior view of the Shangen Flower House after renovation
by tenants; below: interior view of the Shangen Flower House.
Opposite page: aerial view of the Shangen Flower House

